

二重奏

紅學與清史的對話

黃一農 著

國立清華大學出版社
中華民國一〇三年十一月



謹以此書獻給帶領我進入科學史領域的

何丙郁 (1926-2014) 院士

給那些有夢但尚未踏出逐夢的人

《二重奏：紅學與清史的對話》

自序	1
第一章 e 考據時代的紅學研究	5
第二章 曹家開基祖曹振彥的生平事跡	15
一、豐潤曹家及其與曹雪芹家族之關係	16
二、曹振彥入關前的發展	24
三、曹振彥入關後的發展	49
四、曹家之旗籍及其所屬佐領	53
五、小結	59
第三章 曹寅的旗人好友張純修與成德	61
一、張自德家族事跡考	62
二、禹之鼎繪〈張純修像〉新探	68
三、張純修、曹寅與成德之交遊網絡	85
四、小結	90
第四章 曹寅家的血緣世系	91
一、曹寅生母顧氏考	92
二、曹寅的兄弟、子姪與孫輩考	109
三、小結	147
第五章 曹寅家族的姻親網絡	155
一、誥命中所見曹家之戚族	156
二、曹家與其他江南織造家族之結婚	178
三、曹寅家與富察氏之關係	196
四、小結	210
第六章 納蘭與傅恒家事說	211
一、紅學中的家事說	211
二、明珠家的漢化情形	218
三、明珠家之世系與生平	227
四、寧琇及其六姊妹之生平	241
五、小說中所反映的傅恒家事	259
六、小結	271
第七章 大觀園「元妃省親」本事考	275
一、元妃省親之原型	277



二、元妃省親時的排場	284
三、順懿密太妃的家世生平	288
四、康熙南巡及其漢人宮眷	299
五、小結	308
第八章 袁枚《隨園詩話》中的涉紅記事	313
一、《詩話》的編選與刊傳	314
二、《詩話》的涉紅記事與胡適的「新紅學」	323
三、袁枚編選涉紅記事的背景與方式	334
四、《隨園詩話原稿》小探	344
五、袁枚涉紅記事對後世的影響	347
第九章 曹雪芹與《春柳堂詩稿》的作者宜泉	351
一、《詩稿》之體例及用語考	358
二、宜泉生平事跡勾稽	369
三、宜泉滇遊時之交遊	378
四、宜泉其他友人考	383
五、小結	394
第十章 曹雪芹在乾隆朝書畫界的人際網絡	405
一、《李穀齋墨山水、陳紫瀾字合冊》之文本研究	408
二、李世倬之人脈網絡	414
三、曹雪芹之人際網絡	427
四、《種芹人曹霑畫冊》小考	430
五、小結	435
第十一章 《紅樓夢》與清初政爭中的悲劇身影	437
一、小說背後的史事與家事	438
二、曹家親友與阿濟格兄弟的特殊關係	449
三、《紅樓夢》的早期讀者與康熙朝奪嫡風波	473
第十二章 《紅樓夢》在清代的禁毀與流傳	481
一、裕瑞《棗窗閒筆》中的《紅樓夢》	481
二、從趙烈文日記略窺禁紅的歷史片段	508
三、從宋翔鳳溯探《紅樓夢》的流傳網絡	518
四、嘉慶癸酉之變與曹雪芹家族	527
五、小結	541
第十三章 紅學的未成交響曲	545
參考文獻	553



附錄目次：

2.1	《八旗滿洲氏族通譜》中的「世居」與「來歸」	25
2.2	曹振彥與孔有德、耿仲明、尚可喜三人的降金事件	31
2.3	金國「旗鼓」一職之緣起	40
2.4	阿濟格三兄弟在清初的興衰	54
3.1	清初詞學大家成德的名諱	80
4.1	清初旗人家庭中的漢人小妾	92
4.2	「深慚路車贈」用典小考	99
4.3	曹寅追贈親生庶母為命婦的可能途徑	107
4.4	曹寅嫡母孫氏之生平	114
4.5	曹寅「聞珍兒殤」考	122
5.1	清初以覃恩頒賜誥命的規定與文式	157
5.2	曹璽曾否「原任工部尚書」？	171
5.3	論明琳非明義之堂兄弟	198
5.4	曹家親友中的「藩邸舊人」與胤禛奪嫡事件	203
6.1	納蘭家的漢人西賓	219
6.2	納蘭家與皇室的糾葛	249
7.1	乾隆朝宮闈制度中的太妃	280
7.2	沈漢宗的《聖駕閱歷河工兼巡南浙惠愛錄》	291
7.3	王鴻緒密摺中的騙買蘇州女子事	301
8.1	明義生年小考	325
8.2	《隨園詩話》之訂誤與挖改	339
9.1	《春柳堂詩稿》中的天台山魔王寺	355
9.2	清代前期官學中之教習	371
9.3	李御生平小考	390
9.4	宜泉與張介卿之年紀可否為祖孫？	401
10.1	董邦達、李世倬等詞臣畫家與宗室間的互動	409



10.2	指畫家朱倫瀚非高其佩外甥考	416
10.3	論明仁非弘曉之姊丈	422
11.1	代善與清初的皇位繼承	460
11.2	論淳穎非敦誠之連襟	468
11.3	論敦誠叔父額爾赫宜非明仁之堂姊夫	475
12.1	以「寧」字寫法判斷古書之刊抄時間	495
12.2	清代有關端慧皇太子永璉之諱制	511
12.3	嘉慶十八年天理教的癸酉之變	529

圖表目次：

1.1	紅學研究中較常用之資料庫或網站	9
2.1	豐潤曹氏之世系圖	17
2.2	豐潤曹邦的相關史料	18
2.3	滿文文獻中的曹士蛟	19
2.4	己巳之變皇太極所率領大軍的主要進攻路線	20
2.5	《八旗滿洲氏族通譜》中尼堪家族初仕世代之統計	24
2.6	《八旗滿洲氏族通譜》中尼堪姓氏之分佈	26
2.7	遼陽博物館所藏天聰四年大金喇嘛法師寶記碑	28
2.8	曹紹中襲職資料以及孔有德部降金的將領名單	32
2.9	曹榮慶獲選咸豐十一年順天拔貢之硃卷履歷	33
2.10	《滿文原檔》中有關曹振彥的記載	43
2.11	滿文檔案中的李有功/李耀功	45
2.12	皇太極統治期間滿漢文獻中的曹姓官員	48
2.13	大同市博物館藏順治十三年之重修大同鎮城碑	52
2.14	《五慶堂重脩曹氏宗譜》中的曹振彥家世系	53
2.15	清初阿濟格、多爾袞、多鐸三兄弟由盛而衰之史事	55
2.16	以帝禮葬多爾袞以及追尊帝號之詔書	56



3.1	豐潤豐登塢張氏之世系圖	63
3.2	《豐邑豐登塢張氏重修家譜》中的張自德資料	65
3.3	北京首都圖書館藏《公忠堂文集》中張自德的改姓疏	65
3.4	上海博物館藏禹之鼎畫〈張純修像〉冊頁（局部）	69
3.5	高士奇與查士標分贈張純修父子小像的詩	70
3.6	中國國家圖書館藏張純修墓誌銘拓片	71
3.7	上海博物館藏禹之鼎畫〈張純修像〉冊頁	72
3.8	〈張純修像〉冊頁中的毛際可題跋	74
3.9	〈張純修像〉冊頁中的曹寅題跋	75
3.10	「胤初」與「成德」的滿文寫法	82
3.11	上海圖書館藏成德致張純修函	87
3.12	中國國家圖書館藏〈棟亭圖〉中成德與顧貞觀之題詠	88
3.13	吉林省博物院藏張純修〈棟亭夜話圖〉（局部）	89
4.1	顧景星家族之世系圖	102
4.2	北京故宮博物院藏石濤的〈對牛彈琴圖〉	103
4.3	禹之鼎為王煥所繪的〈風木圖〉	105
4.4	曹雪芹先祖之世系圖	111
4.5	沈漢宗《惠愛錄》中與曹家相關資料	113
4.6	滿文文獻中的曹振彥家族姓名	119
4.7	曹頌所上附有康熙五十四年各月〈晴雨錄〉之請安摺	139
4.8	敦誠《四松堂集》之書影	142
4.9	曹寅之弟姪、子孫相關記事編年	143
4.10	曹雪芹生父、生年之推論邏輯	152
4.11	不符「曹雪芹乃曹頌康熙五十三年之後所生子」之材料	153
5.1	順、康、雍三朝可頒賜誥命之恩詔事件	160
5.2	北京大學圖書館藏順治八年曹振彥夫婦之誥命	165
5.3	北京大學圖書館藏康熙六年曹璽祖父母之誥命	167
5.4	曹璽祖父母及父母之誥命	168
5.5	曹宜祖父母及父母之誥命	175
5.6	光緒十五年答慎修之母所獲之誥命	177
5.7	康、雍兩朝歷任江南三織造之官員	179



5.8	杜臻為李煦之父李士楨所撰的墓誌銘	181
5.9	朱彝尊為曹寅岳父李月桂所撰的墓誌銘	183
5.10	戴名世為曹寅岳父李月桂所撰的家傳	184
5.11	山西運城鹽池廟之李月桂及項錫胤詩碑的拓片	185
5.12	李煦家族之世系圖	188
5.13	鐵嶺金家之世系圖	194
5.14	臺北傅斯年圖書館藏書中所見曹寅與昌齡之印	196
5.15	道光《沙濟富察氏宗譜》	199
5.16	訥殷地方富察氏之世系圖	201
5.17	李果《在亭叢藁》中的李煦行狀	206
5.18	江寧織造曹頌與蘇州織造胡鳳翬奏摺上之硃批	209
6.1	葉赫地方納蘭氏之世系圖	213
6.2	北京石刻藝術博物館藏王揆為揆敘所撰墓誌銘	214
6.3	安尚仁所營建的納蘭家廟	215
6.4	北京首都博物館藏蔣廷錫為永壽所撰墓誌銘	221
6.5	納蘭氏《繡餘詩稿》的永壽序及正文之首	223
6.6	明珠夫婦之墓誌銘	225
6.7	納蘭家及其姻親之記載	226
6.8	碑傳文中有關成德子嗣的記載	228
6.9	《雪屐尋碑錄》中收錄的富格神道碑	229
6.10	高其倬父子與納蘭家通婚之記載	232
6.11	瞻岱父母於乾隆二年三月初六日所獲得之誥命	235
6.12	北京石刻藝術博物館藏王揆為揆敘妻耿氏所撰墓誌銘	237
6.13	北京石刻藝術博物館藏年羹堯撰揆方妻覺羅氏墓誌銘	239
6.14	北京石刻藝術博物館藏年羹堯為揆方所撰墓誌銘	240
6.15	李中簡《嘉樹山房詩集》中為關思柏所賦的詩	243
6.16	《小玉牒》中所記的弘慶及其嫡生子女	248
6.17	《石頭記》第十六回中與文忠公相關之批註	260
6.18	乾隆帝第二、七、十子的生卒資料	267
6.19	沙濟地方富察氏之世系圖	269
7.1	遼寧大學藏曹荃序註的《四言史徵》	282



7.2	康熙二十二年時憲曆與乾隆三十一年時憲書之書影	283
7.3	乾隆十四年起新訂的貴妃儀仗	287
7.4	唐邦治《清皇室四譜》中所記密妃及其所生的三皇子	290
7.5	《惠愛錄》所記康熙三十八年南巡時貴人王氏尋親事	291
7.6	康熙朝硃批奏摺中所記王嬪娘娘母親黃氏之死	295
7.7	天主教傳教士白晉與馬國賢所描述之康熙帝及其嬪妃	301
7.8	王鴻緒所奏騙買蘇州女子一事之密摺與相關硃批	303
7.9	康熙帝襄嬪高氏之家世生平	305
7.10	湯右曾《懷清堂集》中的贈李煦詩	307
8.1	各《隨園詩話》之「南部道」盜刻本	316
8.2	《隨園詩話》各版本內容的主要變化	317
8.3	中國國家圖書館藏《隨園詩話》家刻本之書影	321
8.4	乾嘉年間各《隨園詩話》版本中的涉紅記事書影	321
8.5	中國國家圖書館藏明義《綠煙瑣窗集》中的題紅詩	324
8.6	北京大學藏胡適手題封面之《隨園詩話》刊本	329
8.7	臺灣大學藏《隨園詩話》之部分書影	330
8.8	《隨園詩話》中有 A 型涉紅文字之木刻本	332
8.9	上海圖書館藏周春《閱紅樓夢隨筆》之書影	333
8.10	《隨園詩話原稿》鈔本複製件之書影	343
8.11	明義《綠煙瑣窗集》中被《隨園詩話》收錄之詩作	346
9.1	胡適在《春柳堂詩稿》景印本之留白處所寫的長批	353
9.2	《春柳堂詩稿》所述宜泉在北京南郊的大致活動範圍	354
9.3	京西天台山慈善寺兩碑刻中所記的燃燈古佛/魔王老爺	355
9.4	《春柳堂詩稿》所鈐恩華「詠春所收」之白方印	358
9.5	乾隆《御製詩集》與《春柳堂詩稿》中之五言試帖詩	360
9.6	中國科學院藏宜泉先生《春柳堂詩稿》書影	363
9.7	古代文獻中的「霑」字寫法	367
9.8	《春柳堂詩稿》中較重要之五言近體詩	377
9.9	宜泉赴滇行跡地圖	379
9.10	宜泉在《春柳堂詩稿》中的部分贈答詩	383
9.11	《常州卜氏宗譜》中的卜鄰資料	386



9.12	常州卜文煥之履歷	387
9.13	清代方志中對帝名偏旁字是否避諱的作法	397
9.14	《春柳堂詩稿》中五言近體詩的繫年資料	403
10.1	張大鏞所著錄己藏之《李穀齋、陳紫瀾合冊》	406
10.2	董邦達為周人驥所繪的〈擬董、巨筆意〉	410
10.3	指畫鼻祖高其佩家族之世系圖	415
10.4	上海博物館藏李世倬〈國色天香圖〉	420
10.5	《小玉牒》中明仁之婚配資料以及福增格之鈐印	423
10.6	曹雪芹及其親友之部分人脈網絡	424
10.7	中國國家博物館藏米芾之〈研山銘帖〉	426
10.8	貴州省博物館藏《種芹人曹霑畫冊》	431
10.9	陳本敬書跡之比較	434
11.1	康熙皇十四子胤禛之記事	444
11.2	雍正元年正月初二日硃批中對隆科多的評價	446
11.3	雍正朝與曹家同遭定罪或抄家者之相關史事	448
11.4	敦敏、敦誠兄弟與紅學相關之詩文	450
11.5	《清實錄》中關於阿濟格遭清算後其子孫之記事	451
11.6	《紅樓夢》甲戌本中的「二賢之恨」眉批	455
11.7	皇帝御用之八補黃袍及大東珠素珠	462
11.8	中國國家圖書館藏永忠《延芬室集》之書影	466
11.9	《鈕祜祿氏弘毅公家譜》中敦誠岳父和綢額之敘述	469
11.10	與紅學相涉之宗室關係圖	470
11.11	原天津市文物管理處所藏的明義書札冊（局部）	476
11.12	《小玉牒》中明義（明衣）的婚配資料	478
12.1	裕瑞《棗窗閒筆》中論程、高本《紅樓夢》之文	483
12.2	裕瑞《棗窗閒筆》中之〈《後紅樓夢》書後〉	484
12.3	古人書跡中「旬」、「句」之部分寫法	485
12.4	郵品中有關裕頌庭的資料	487
12.5	余嘉惠《臨羅兩峰鬼趣圖》冊頁上裕瑞之題詩及鈐印	489
12.6	從裕瑞著作之寫刻本或鈔本中整理出的印譜	490



12.7	《棗窗閒筆》之字跡及鈐印與裕瑞其它作品的比較	491
12.8	潘炤《紅樓夢詞》之書影	493
12.9	龍光甸《字學舉隅》中有關避諱的記載	496
12.10	《三希堂法帖》中「寧」字的寫法	497
12.11	「中國方志庫」中各朝版本裡的「寧」字	498
12.12	裕瑞各著作中之「寧」字	499
12.13	袁枚於嘉慶元年所撰〈思元主人詩文集序〉之手跡	504
12.14	東京大學藏乾隆五十六年擺印本《紅樓夢》之序	506
12.15	石韞玉《紅樓夢傳奇》中的吳雲序	508
12.16	趙烈文日記中與《紅樓夢》相關之內容	510
12.17	趙之謙《章安雜說》中與《紅樓夢》相關之內容	513
12.18	黃昌麟《紅樓夢二百詠》之書影	516
12.19	張問陶為改琦《紅樓夢圖詠》所作之題詞	520
12.20	張問陶《船山詩草》中的相關書影	522
12.21	《遂甯張氏族譜》中的張問陶	522
12.22	惲珠等所編的《國朝閨秀正始續集》書影	523
12.23	《紅樓夢》傳流過程之部分人脈網絡	526
12.24	《靖逆記》和《寄蝸殘贅》中曹綸記事的書影	528
12.25	昭槿《嘯亭雜錄》三不同本中所記癸酉之變的異文	532
12.26	毛慶臻《一亭考古雜記》書影	534
12.27	梁恭辰《池上草堂筆記·勸戒四錄》中的涉紅敘述	538



【凡例】

1. 本書正文中共有 34 個置於方框中的附錄，旨在理出相關的歷史背景或研究方法，以提供讀者參考，也避免影響到行文的流暢。
2. 為能與讀者有最大的互動與共識，本書精心製作了 161 張圖表，其中關鍵的書畫題跋、碑文、抄件或寫刻本等資料，均儘可能加以辨識並標點，以方便讀者對照判讀。
3. 製圖時為配合古書的書寫習慣，各圖中鍵入之漢字均儘量採從右至左排列。
4. 文中除當代學者外，大多逕呼其名，而未加稱謂或頭銜。
5. 各節或各附錄中第一次出現之年號常加附對照之西曆年份；中曆之年月用中文字，西曆之年月則用阿拉伯數字。
6. 本書中之年齡乃用中國傳統算法，出生即算一歲；但在將中曆轉成西曆時，會儘可能依實際的月日換算。亦即，中曆之十一或十二月有可能跨到西曆下一年的年初。
7. 有關滿文之轉寫，均參照穆麟德夫 (Paul Georg von Möllendorff) 音譯法，並用斜體字表示，以與漢語拼音區隔。
8. 各章中的注釋採用簡式，詳細之參考文獻則整理在書末。惟網絡上各貼文之網址，如無特別必要，則不臚列在書末。又由於目前各研究圖書館的書目檢索系統多已上網且內容詳盡，故許多收入大型叢書（如四庫系列或方志叢書等）的重印文獻，其所在冊數或出版年份就不再贅記。
9. 為便於讀者查對，文中之古典文獻除特別重要的版本外，均儘量引用研究型圖書館大多已購置的四庫系列叢書，頁碼亦多指原刊本之頁碼，以便在使用不同之重印本時仍可較易查得。
10. 因受篇幅限制，書末未能附上名詞索引。但為發揮 e 時代的特色，筆者特商請出版社設計了一套系統 (<http://thup.web.nthu.edu.tw>)，讓讀者可在網上對全書內容進行任意字句之檢索，相信應可提供研究者更大助益。該系統啟用於筆者的上一本書《兩頭蛇：明末清初的第一代天主教徒》，希望能推廣成為未來學術出版物必備的標準配置。

自序

自胡適的〈《紅樓夢》考證〉於民國十年 (1921) 發表後，紅學研究出現一個新典範 (paradigm)。許多學者相信「《紅樓夢》是以曹家史實及雪芹個人經驗為骨幹和藍本，然後加以穿插、拆合」，¹ 故致力於考證曹雪芹 (c1714-c1763；² 名霑) 的家世與生平，期盼能因此理解《紅樓夢》的主題與情節，此一趨勢令原本屬於文學領域的「紅學」延伸出屬於史學範疇的所謂「曹學」。然因探索《紅樓夢》的歷史背景將不僅僅牽涉曹家，故筆者在本書中乃視「曹學」為廣義「紅學」的一部分。

有關曹雪芹之研究在其籍貫議題上達到巔峰，除了大量相關論文外，迄今竟然已有十幾本專書析探此事，³ 但依舊眾說紛紜。「遼陽說」、「豐潤說」等派相互辯難，惟因各有弱點，且又牽涉主觀的地方意識與期盼的觀光收益，以致各持己見，無法得到共識。對有些學者而言，此一發展似已到了反客為主的地步；但不可否認，由於紅學的受到重視，也增強了大家對清史尤其是八旗制度的興趣與認識。

筆者原本是紅學的門外漢，但因四年前在研究明亡清興以及西砲傳華的歷史時，意外接觸到學界有誤認曹雪芹先祖曹振彥為紅夷大砲教官的論述，遂開始研讀相關材料。從而發現自吳橋兵變 (1632-1633) 以迄三藩之亂 (1673-1681) 的半個世紀中，包括曹氏家族在內的大量遼人（此一名詞在明末即已行用，專指定居關外的漢人），迅速崛起於軍事和政治的主舞台，並自邊陲進入內地，⁴ 協助清朝統治省級以下的各層行政單位，惟具體的相關研究並不多。

1 余英時，《紅樓夢的兩個世界》，頁 1-8、41-42、77。

2 學界迄今對曹雪芹的生卒年仍缺乏共識，相關研究可參考裴世安、柏秀英、蕭鳳芝編，《曹雪芹生卒年資料》。

3 如見周汝昌，《紅樓夢新證》(1953)；馮其庸，《曹雪芹家世新考》；劉繼堂、王常勝主編，《曹雪芹祖籍在豐潤》；王暢，《曹雪芹祖籍考論》；馮其庸、楊立憲主編，《曹雪芹祖籍在遼陽》；劉世德，《曹雪芹祖籍辨證》；李奉佐、金鑫，《曹雪芹家世新證》；萬淑明等編，《曹雪芹南宋始祖發祥地武陽渡》。

4 遼人包含清朝入主中原之前的大多數漢軍以及八旗滿洲內的尼堪；參見黃一農，〈吳



由於「國方新造，用滿臣與民閱，用漢臣又與政地閱」，諳習滿漢語文、典制與民俗的遼人，遂在清政權扮演重要的中介角色，如順治一朝遼人即佔全國總督和巡撫缺的約 77%，布政使與按察使的 48%，道員的 34%，知府的 39%，州縣正官的 21%。⁵ 為透過較典型的個案及較扎實的研究，更清楚掌握此一特殊現象，筆者決定以曹雪芹等遼人家族在明末清初的發跡歷程做為案例，希望能充分運用紅學界先前豐盛的成果，以深化對清史的認識。

在過去十五年間，學界共出現千篇以上有關《紅樓夢》的碩博士論文，但其中有關考證或版本者，竟只有十篇左右，這與資深學者間沸沸揚揚的論爭形成強烈對比。⁶ 此或由於年輕一代多認為紅學的學術門檻頗高，其中又牽涉許多跨領域的知識，且因學界與紅友們先前已進行了鋪天蓋地的資料搜尋，故評估在短期內難有重大突破。尤有甚者，紅學社群中火藥味濃厚的派別之爭，可能亦導致年輕學者不敢踏進這塊學術界的雷區。即如學界巨擘余英時先生，也曾說過「《紅樓夢》簡直是一個碰不得的題目，只要一碰到它，就不可避免地要惹出筆墨官司」，並宣稱從此只願當一個紅學的忠實讀者。⁷

然而，史學的研究環境在最近幾年已發生滔天巨變。筆者在拙作《兩頭蛇：明末清初的第一代天主教徒》中首揭「e 考據」之概念，指出隨著古籍的大量景印以及圖書館的現代化，再加上網際網絡和資料庫的普及，即使目前的數位環境仍未臻理想，但一位文史工作者往往有機會掌握前人未曾寓目的材料，並在較短時間內通過邏輯推理的佈局，填補探究歷史細節時的隙縫。⁸ 當然，許多未數位化的文獻仍得用傳統方式去

橋兵變：明清鼎革的一條重要導火線）。

⁵ 參見渡辺修，〈順治年間（一六四四～六〇）の漢軍（遼人）とその任用〉；孫靜，〈『滿洲』民族共同體形成歷程〉，頁 82-86。

⁶ 辛欣，〈從學位論文看《紅樓夢》研究〉。

⁷ 劉夢溪，〈《牡丹亭》與《紅樓夢》〉，頁 246-310；余英時，〈《紅樓夢》的兩個世界〉，頁 71。

⁸ 黃一農，〈兩頭蛇：明末清初的第一代天主教徒〉，頁 x、43-44、63-64；黃一農，〈明末至澳門募葡兵的姜雲龍小考兼答熊熊先生對「e-考據」的批評〉。



發掘和耙梳，但我們已開始擁有博聞強識的前輩學者們十分陌生卻又夢寐以求的環境，且或已有條件提供紅學蛻變或昇華所需的動力。

筆者因此在此書中嘗試利用新的文史研究環境與方法，發掘新史料並帶入新視角，希冀能以之做為e時代歷史考據的範例。由於初涉紅學，對相關背景知識和二手研究的掌握還不夠全面，故論述間肯定會出現一些不周全或訛誤之處，但深盼通過理性的批評與對話，能引發更多人對紅學進行跨領域的學術激盪。

我轉治紅學的過程頗不順利，初次申請研究補助時就遭拒，匿名評審以極主觀的話語指出「無論從文學或史學的觀點，本計畫之執行與否，似乎都沒有太大的學術意義」。拙文〈《紅樓夢》中「借省親事寫南巡」新考〉被中研院某期刊退稿時，亦遭嚴詞批評曰：

一個不信自傳說，也不信文學創作必須有原型才能落筆，也不採史事取向的研究者，就會覺得這篇論文無聊、毫無意義……從文學理論的角度看，絕不等於作品就必是親身經歷的。本文卻要由此去找出曹雪芹乃親耳聽聞而作之證據，豈非思惟之跳躍。

從前述話語我們應可體會部分學界中人對紅學研究的濃厚偏見。

筆者在想，若「新紅學」的先行者胡適先生仍在世，不知他將如何面對這些批評？但也許我最該關心的是，適之先生不知會否欣賞我的努力？當中有些看法還直接挑戰他先前的研究。我這人很容易自我感覺良好，相信胡先生在讀到拙著的許多新發現時應該會極興奮。

過去三、四年間筆者共發表了二十幾篇相關論文，但本書並非論文集，而是將已有的成果重新消化並改寫，部分觀點和訛陋也藉此機會改訂，並大幅增寫了一些彌補隙縫的內容。尤其，費盡心力製作了百餘幅圖表，以呈現較特殊之材料或較重要之人脈網絡，這些大多是先前所未見的，希望能藉此在論述的過程中提供更具體的證據。



本研究的過程要感謝許多前輩及學友的指教與幫忙，其中包括波士頓大學的白謙慎教授、南京藝術學院的薛龍春教授、臺灣大學的劉廣定教授、新竹中華大學的馬以工教授、葡萄牙中國學院的金國平教授、北京中國藝術研究院的胡文彬教授及劉夢溪教授、臺北故宮博物院的莊吉發教授、北京中國社科院的定宜庄教授及劉小萌教授、豐潤的宣玉榮先生、淮陰師範學院的張一民先生等等。

特別要點出的是中國人民大學的張瑞龍老師以及跟隨我多年的游博清博士，他們無怨無悔地協助我購置相關出版物並查閱罕見文獻，瑞龍更細心扮演此書文字編輯的角色。而我的助理盧正恆先生則不辭艱勞地耙梳滿漢文的八旗檔案，楊勇軍博士與高樹偉先生亦率直地提出許多批評與建議。這些小友連同這幾年修習我所開設 e 考據課程的同學，他們一起見證並參與了我的學術冒險。

慚愧，腦海中有幾位該誌謝之人的名字卻總想不起來，只好忝顏歸罪於年逼耳順的記憶力，到底是「江湖催人老」。面對 e 時代無限美好的旭日，眼前的學術生涯卻已近黃昏，只能勉力嘗試去登臨周遭的山岳，並將親見的景致以及親歷的感受讓更多人分享。

最後，必須要感謝的是廣大紅迷，他們在網上發表的資料或觀點，往往有效縮短了我進入一陌生議題的學習過程，甚至提供一些極有幫助的研究切入點。網友雖然有時不是很理性，但他們卻是 e 世代「學習共同體 (learning community)」(借用日本教育學者佐藤學教授所提出並推動之概念) 中的重要元素，並協力創造了 e 考據時代的特殊研究環境，由於書中引註不易且常難以溯源，只能在此一併致意。

2014 年 9 月定稿於風城脈望齋